

# BEE GEES











今の若い音楽ファンは恵まれている——と書きだすと、なんとなく年寄りじみてくるが、三十路を迎えた小生の年代からみれば、確かに現在の20才前後の音楽ファンは恵まれていると思う。いや、ここで誤解されないように、予めことわりしておく、小生は恵まれている諸君をやっかんでいるのではない。恵まれているということは、すばらしいことだ。人間誰も生まれながらにして、恵まれた星の下で生活できる権利を持っている。その権利すら認めてくれない今の社会では、たとえ音楽に恵まれているだけでも、感謝すべきことなのだろうか。

だが、恵まれすぎるのも、時には考えものだ。恵まれすぎ、現状に満足しているあまり、それ以上深く考えようとしないう、ノンポリ型が多くなっていくからだ。流行に左右され、すべての面で個性を喪失しているのは悲しむべきことなのだ。

街のなかに出てみよう。ファッション・メーカーのキャッチ・フレーズに乗せられて、やたら流行の最先端をきどった衣服を身につけて闊歩する若者がなんと多いことか。それもビタリきまっていればまだ救われる。なかには全然似合わないスタイルで得意がっている人がある。本人はどういう神経なんだろうかね。

他人のことをとやかく言うのはどうも性に合わない。十人十色——の言葉があるようにファッションにも個性が欲しい、と願っているのだが、よいにおせっかい、と受取られてもしかたあるまい。

今こそレコード入手の方法は簡単になったが、一時代前の音楽ファンは聞きたい音楽すら満足に聞けなかった。レコードはまず高価なものであり、収入に比較して値段は高かった。いや、高いだけではなく、日本で発売されるレコードに限度があり、現在のように、なにかなんでも発売されるようなことはなかった。輸入盤を扱うレコード店に出かけても目的のレコードはほとんどない。マニアは仕方なく、シュワンのカタログを見ながら手金を払って注文したものだ。

それだけにやっと手にするレコードは貴重だった。無駄使いを惜しんで買ったレコードにはそれぞれ愛着があった。今のようにアルバムが列をなして無差別に発売される時代では考えられないかもしれない。しかし、量産によってアルバム1枚の価値観が下がり、同時に教あるアルバムから選択する能力も低下

したのは事実だろう。——  
現在はレコードの数も豊富にある。昔と違って、若者は大量の枚数から自由に選択するゆとりを与えられている。参考となる情報源も多い。なかには情報過剰で何が定まらない、とボヤク憂鬱な顔にもいらっしやる。甘えるのもいいかげんにしろ。自分の買うレコードぐらい自分で調べて買うぐらいの熱心さが欲しい。

それにしても、わが国のレコード・セールスのランクを見ると時々悲しくなる。レコード会社の宣伝に乗せられて売れたと思われるレコードが、つねに上位にランクされているからだ。人が言うから買ってみよう、誰かが持っているからばくも——といった態度がエミエエなのだ。つまりは、自分の耳を信じてじっくりレコードを買う人が少ないということだ。恵まれた時代に生まれできたことをもっと自覚すべきじゃないかね。毎月100枚を越す新譜アルバムのなかには、雑誌社、放送局、音楽もの書き屋の目に止まらず、だが、そのまま捨てられるにあまりにも惜しいアルバムがけっこうあるものだ。自分の目と耳をもっと大きく開いてみようではないか。

レコードの発売枚数も急激に伸びたが、平行して激増したのは来日アーティストである。'60年前後の来日アーティストといえば、本国では人気下降線をたどるような二流クラスが、やっと日本の地を踏むのが常識だった。それでも憧れのアーティストとして歓迎されたものである。しかし、時代と共に時を越したアーティストの数は減り、人気絶頂で来日するケースが多くなった。というより、持ち駒不足によって新旧入り混じった来日ラッシュになったと解釈すべきだろう。ポップス系で残された最後の人物といえば、現在エルヴィス・プレスリー、ローリング・ストーンズ、ボブ・ディラン——ぐらいではあるまいか。しかも、最近に至っては、2〜3度の再来日は当然とされている。

来日アーティストの公演回数が増えれば、お金のほうも予定以上に出ていく。音楽ファンが限られた予算のなかで切符を買うとなれば、涙をのんであきらめなければならない公演もあるだろう。切符を買ったからには、その公演だけは他の公演の分まで楽しもうと考えてもおかしくはない。だが、ミュージシャンにはミュージシャンの行きかたがあるように、会場のファンはファンなりに音楽の聴きかたがあるはずだ。日本のファンは、はたし

てそこまで心得ているかな?.....  
昨日、ばくはあるアーティストのコンサートの初日に出かけた。彼らは3回目の来日コンサートだった。3度目ともなれば気がゆるんで、リラックスした雰囲気の中でコンサートを開こうと考えたのか、それとも、日本のファンは「甘い」から、何をやっても文句を言わない、とナメてかかったのか、ショウの出来は最悪。それでも会場から不満のヤジは飛ばなかった。

新聞評には「彼らのセクシーなステージにお客は酔っていた」と出ている。新聞からしてこの調子である。あとは何をかいわんや、だが——

前回のステージがあまりにもショッキングであり、言語に絶する魅惑的なステージであったからこそ、ばくは今回のステージにも大いなる期待を持って出かけた。しかし、3回目の彼らはサウンド・チェック、リハーサルなしのいきなりぶっつけ本番。これで期せずしてステージがでるわけがない。音の悪さ、バランスのひびきは、音楽以前の問題だった。あれはどメチャクチャなステージは外国だったら通用しないだろう。金返せ——までの騒ぎに発展するところだ。本人たちはそれを充分承知している。日本だから、ただそれだけで許されているのである。

金を払ってコンサートに出かける諸君、日本は今や世界中から注目されるロック王国である。アメリカ、イギリス並のベスト・セラー・アルバムは出ないかもしれない。が、日本で人気を得れば、落ちかかっていた人気も本国でも返すほど彼らは日本の市場を重要視している。なら、彼ら来日アーティストに対してもっと厳しい目を向けようではないか。

つまらない曲に義理(?)やお世辞でなにがなんでも拍手するのは止めよう。感動的な曲、演奏には立ちあがって拍手するぐらいの心掛けが欲しい。その反面、つまらない曲、イセ演奏には不満、不平を堂々と言おう。自分の主張を明確に出そう。それがやがてはアーティストたちの反省につながり、すばらしい演奏となって自分たちのもとに帰ってくるのである。

ロック・コンサートはステージと客席とのコミュニケーションが大切だと言われる。ロックの公演に出かけることは、ノルことだと頭から信じこんでいる人がある。ゴキゲンな演奏に自然にのせられて、陶醉していくのはわかる。が、ステージ上の演奏、リズムとは

無関係にノリまくるのは「愚ノリ」というものだ。この愚ノリが残念ながら今や日本のロック・コンサートの名物となってしまった。本人は気分よくのっているらしいが、それを見せられる残された奴がどんなに不愉快な思いをしているか考えたことがあるのだろうか。

ステージとのコミュニケーションを大切にすることは、ステージと同時にのっていく。けっして1人だけでバカのりはしない。その音楽心がわかっている人は、手拍子のタイミングも上手だ。愚のり先生はその点自己流といおうかメチャクチャ流といおうか。何をやってもさまにならない。こういう人は、音楽をわかったつもりでいながら、じつはまったくわかっていない、つまりは音楽の楽しみかたを知らない人なのである。

レコードの発売枚数が激増し、来日アーティストの公演回数も増し、何も彼も苦勞なく見聞できるようになった。自分で努力せずに、人を頼りにすることによって、その場をやりすごすこともできる。だが、自分でクリエイティブしていき楽しめ持たない人はどこか哀れだ。せめて自分だけでも取り戻そう。

今や、個性のないことがひとつの個性となっている時代かもしれない。しかし、ビートルズ以下、イギリスのビート・グループ派が同じ考えになっただら、あのビート・グループ派は当然起らなかったし、今日のロックも生まれはこなかっただろう。

現代のロックは10年、20年前の先輩たちが敷いたレールの上に乗っかってきた。あの曲はロックン・ロールのスタンダード・ナンバーとなっていて、今だに後輩バンドのレパートリーとなっており、その曲にしがれる若者も多い。現在の音楽の流れ、ロックの傾向が、今後どのように発展していくのか、そこまでは誰もわからない。ただ言えることは、音楽ファンもミュージシャンと一緒にあって、ここまで育ってきたロックをさらに大きく育成していく義務がある、ということだ。

そのためにはただ発売されたレコードを聴き、コンサートに出かけて無意味に拍手するだけでは何も生まれてはこない。10年、20年後の後輩たちのために、そして、わが愛する音楽の未来のためにも、実になるような種をまくことだ。今日からでも遅くはない。もう一度、音楽とは何か、自分が何人であるかを自覚してみようではないか。



# 野口五郎にとって

## ビー・ジョーズとはなにか

インタビュー●中根幸夫(テリースポーツ文化部)



「中学校の1年か2年のころでしたかね。ぼくはオーティス・レディングやレッド・ツェッペリン、それからディープ・パープルなんてのに夢中だったんです。オーティスはむしろ、いまいちツェッペリン、当時のリズム・アンド・ブルースを好きというのでなく、例外的に好きだったんだけだ……。ビー・ジョーズもそのころ、耳にしました。ぼくは、仲間たちとアマチュア・バンドやってて、ビー・ジョーズの「ジョータ」なんて曲は、レパートリーにも加えてたんです」

野口五郎は、こうビー・ジョーズとの出逢いを語った。当時、それ以上に深い縁があったというでもなさそう。

「マサチューセッツ」「ホリデイ」「ニューヨーク嵐の悲劇」などと続いたとき、ぼくの記憶では一方にはフラワー・ソングなどという言葉であって、それは「花のサンフランシスコ」などの曲なのだが、どうにもそれがビー・ジョーズにだって当てはまるような気がして仕方がなかったものだ。

ついでにいうなら、タイガースが人気を高めたとき、最初のビー・ジョーズ来日の噂が出て、もしかしら共演するはずだったのだけれど、来日中止となってビー・ジョーズとタイガースの国際電話だけが残った。だから、そのころの縁の深さは、野口五郎よりはタイガースの方にあるのではないだろうか。

さて、野口五郎自身だが、ビー・ジョーズを知る以前から、具体的にいうなら小学校5年から、すでにアマチュア・バンドを始めていたこと。きっかけはベンチャーズを聞いたことにあり「だから、ベンチャーズのことなら、いろいろ思い出しゃべりたいこともあります。近ごろの彼らについては、ちょっと失望しているけど」ということになるのだけれど、小学校5年でギターやドラムを習い、友だちを誘って「自分も泣きながら、なんだい、こんなこともこなせないのか」なんてハッパかけてたらしい。だから、初めてビー・ジョーズを聞いたとき、すぐメロディーのきれいなこと、ボーカルが独得なのに気がつくほどに、耳もこえていた。

「あの声は、けっしてきれいなじゃないし、最初「あまりうまくもないな」って思いましたね。だけど、そのことがきれいなメロディーと、奇妙にというか、うまくマッチして、おもしろい効果を出してるって感じを受けたんです。これは、そのまま、いまでもあるでしょ」そんなわけで、ぼくが自分たちのバンドのレパートリーに加えたといっても、バラエティーをもたせるといふほどの意味であって、彼らの世界にぐんぐん引っ張り込まれたというようなことじゃないです」

その後、ロビンの独立があったし、コンサート活動も中断され、あらためて3兄弟で再出発というようなことがビー・ジョーズに起っているし、また野口五郎もいろんな方向に目を向けて「あまり聞いてなく」ても、当然のことだろう。ただ「ロンリー・デイ」を聞いたときには、強く印象づけられたという。それは、後者の出来栄だからというのではなくて、それまでのものに比べてリズムも早い

テンポのものを使われているし、毛色の違いみたいなことでオヤッ! という気がしたらしい。

そして、つい最近では「テレビでビー・ジョーズのステージ演奏を見たんですが、これはカメラワークの問題もあるし、レコード聞くと似たようなものでした」ということになる。生でステージを見れば、プレイの力も表情の方も、歌とのつながりがこまかくわかって、なるほどということになるのではないだろうか。

ところで、ビー・ジョーズのファンはいつでも若く(ミドル・ティーンが狂信的だという)それも女の子が多いので、野口五郎ファンとかなりダブっているのではなかろうかと、公演主催者はいう。彼に、ビー・ジョーズについて語ってもらおうというのもそれが理由だが、どうだろうか。

野口五郎の最近では、かならずしも熱帯地帯というやり方ではないし、とても歌謡曲っぽい作品になってきている。高校を卒業した18歳、もう彼自身が大人の仲間入する年齢になっていて「少しずつ、大人っぽいムードにして行こうと思っています。バラードも歌うし、歌謡調のものもあるし、トム・ジョーンズのものもあるといったようです。オリジナル曲で、詞を見てもらえば、その辺のこともよくわかるはずです」というのだ。

ロンドン実況盤という「愛ふたび」(詞・山上路夫、曲・佐藤寛)や「甘い生活」(詞・山上路夫、曲・筒美京平)などに、それがよく出ているというわけ。

これは、彼の成長とともに、彼のファンも成長しているということに基いている。いま、野口五郎ファンは、圧倒的に彼と同じ年ごろから20歳ぐらいまでが多いとか。もしも、彼が20歳になっても、ファンが4、5歳だとすればどんなものだろうと聞いたら「そんなことはさせません」6のときは16のぼくが18で、18で18の、そして20歳では20歳のぼくが現われるし、そのようにファンも成長すると思います」との返事だった。

だとすれば、仕事のあり方も、野口五郎とビー・ジョーズとは、根本的に違う。もともと体質的に違うので、音楽性の違いは何もいう必要はない、聞けばわかることだが、この言葉の中にもその裏づけがあるではないか。

野口五郎とそのファンは一体だとすれば、ビー・ジョーズのファンは次々と変って行くのだ。変らないのはその年齢の方である。ボリドール話でも、ビー・ジョーズのファンクラブの人数は、ほとんどいつも一定しているという。5年前のファンはいま、ビー・ジョーズをほとんど聞かないかも知れないが、5年前にはビー・ジョーズにとっての音楽人口とはいえない人たちが、そのあとを埋めているわけだ。

「小さな恋のメロディ」という映画があったとき、その音楽はビー・ジョーズによるものだった。そのサウンド・トラック盤はすごく売れたし(もちろん、映画もヒット)そのメイン

テーマ「メロディ・フェア」も大いに売れたのだったが、ストーリーの興やかさと音楽の興やかさがひとつのものであり、まさに「小さな恋」だったからこそその成功だった。とすれば、ビー・ジョーズにとって、ファンの年齢が4、5歳というのは、絶対的必要条件なのかも知れない。

「一口にいうなら、ビー・ジョーズの音楽は、ずっと変わってないってことになるでしょうね。また、変っちゃいけないんじゃないかって気がします。彼ら自身の年齢は、ぼくよりもずっと上なんだけど、音楽的なねらいは、ずっと同じ線、姿勢を崩さない。そこが、さすがって気がするんです。ぼく自身にとっては、ステージを見たいってよりも、ときどき気分を落着けたいときレコードを聞くと感じのビー・ジョーズなんだけど、ファンにとっては、安心感もあるし、たまらない魅力なんだろうね」

こう、野口五郎はいふ。それにしても、いまのイギリスは、音楽的にも世界のリーダー役をつとめることが多くて、ロック・ミュージックなどにしても、様々な試みかなされていて、どちらかといえばビー・ジョーズ的な存在は珍しいのではなかろうかと、これはぼくの感じなのだが、2度、イギリスを訪れている野口五郎に、その辺の印象をたずねてみたら、彼はとても納得できることだという返事。

「ぼくなんか、ときどき田舎に帰ってウーンと伸びをしたり、どっか静かなところに出かけたくなって思うことがあります。それをつければ、とても気が落着く。もちろん、落着く場所は、都会の中にならざるを得ないけど、イギリスに行ったとき、その落着けるふんいきってのを強く味わいました。その中にいると、ビー・ジョーズのような音楽が生まれるのは、むしろごく当り前の状況なんじゃないかって気がしますね。音楽の中にある爽やかさとか、きれいなメロディー、そんなものがそのまま、イギリスにはあるんです」

つまり、距離をおいて見るとき、野口五郎はビー・ジョーズをとても肯定的に受けいれているようだ。身近にもってくると、彼自身の方向とは別なものなので、いろいろ批判的ないい方もせねばならないが、ビー・ジョーズの音楽の存在価値そのものの評価とそれは、別個のことである。だから、変ってはいけないし、変って欲しくないという表現になる。

それからもうひとつ、ぼく自身はビー・ジョーズの音楽に、どこかかつてのサイモン&ガーファUNKルなどと共通したのを感じるのだが、そのことをたずねると「ウーン、ぼくはフォーク・ソングってのはあまり好きじゃないし、聞いてもないから知らないのですが、どうなんでしょうか——そう、そういえば共通点はあるんじゃないか」と、どうやらこれは、ぼくをたてた返事だった。こちらもうまく説明できなくて、たとえば淡々とした歌いぶりとか、映画の中で仕事などに、いくつ共通点を見つけたつもりでいるのだけれど、彼がそれにも同意できなくても、その方がほんとかも知れない。

——野口五郎ファンと、ビー・ジョーズのファンとは、かなりダブっていると思うか。  
「さあ、どうでしょう。ぼくのファンは17、8歳から20歳くらいが中心でわかれど……」  
——ビー・ジョーズは野口五郎にとって、どういう存在か。

「ぼくが音楽的なことあれこれやり始めたのは、ベンチャーズなんです。ビー・ジョーズを知った最初からこれまでに、ぼくのいうろやってみない仕事の中の一部分には、彼らのやってる世界もあるということでしょう。ぐっと身近に感じるってのは違う」

——ビー・ジョーズの魅力は何か。

「まず、メロディーのきれいなことでしょう。でも、あのボーカルがないなら、存在価値はありません。あれは独得の味ですね。だから、きれいな心でいたい、ロマンティックな憧れをもち続けたい、というような年代の人には、とても魅力的だろうと思う。ぼくが彼らに注文するとすれば、いまのままでいいないうてことです。それができるのが、どうも日本と外国の違い」

——彼らを意識したのは……。

「自分たちのアマチュア・バンドで「ジョータ」を歌ったりしましたからね。そう、やはり「マサチューセッツ」「ホリデイ」「ワールド」「メロディ・フェア」「ロンリー・デイ」など、かなり聞いてはいますね。いくつかの試みもしてるようです」

まあ、このような経過をまとめて、野口五郎自身と、彼のビー・ジョーズ観をまとめてみたのだが、どれだけ納得してもらえるかについては、ぼく自身は何ともいえない。それと、彼のコメントの部分でも、その意味をとってこちらが文章にしたので、ニュアンスに微妙な違いが起ったおそれがあるが、その責任はすべてぼくの方にある。結論としては、5人メンバーでスタートしたときも、兄弟3人の現在も、音楽的に基本的な変化はないし、そこがファンをつかんでいる魅力のポイントでもあるのだろう、ということと一致した。そしてまた、多くのポピュラー・ファンが、ビー・ジョーズ音楽に入門し、そして卒業して行く、通り道にある当然のぐう門的な存在なのだろうという感じ方でも、一致したように思う。

ただ、ぼく自身がビー・ジョーズについて、そう多くの語るべき言葉をたない貧しい聞き手なのだが、何度も文中で強調しておいた「メロディーとボーカルのちょっとアンバランスな魅力」とか「イギリスという風土の中で、ビー・ジョーズの存在はむしろ自然な感じがする」というような野口五郎の言葉に、こちらはいちいちなるほど、なるほどというなずいて、それなりに新しいものをひき出せたような気がしたのだが、いかぬなものであろうか。

ビー・ジョーズの3兄弟の素顔は、とても穏和で、なかなかにはしゃぎまわったり、話している限りではロマンティックなタイプというのではないと、ボリドールの担当者聞いたが、きっとそうだろうと思う。音楽の場合、例の「文は人なり」と同様のことをいえ

ると思うのだが、それと同時にまたステージでの印象と素顔が逆ということが多い。表面的にはそう見えるのだが、心の中は「音楽は人なり」といえるのだと思う。ビー・ジョーズの3人の心やさしさは、陽気な振舞いになってあらわれるのだろうか。

だから、メロディーの爽やかさ、爽しさを感じたとき、ぼくたちはビー・ジョーズの人間にやさしさ、甘さを感じて、決して大きな間違いはないはずと思う。野口五郎が、ビー・

ジョーズにいつまでもいまのままであって欲しいと願うのにも、それがあるのではないかと考えた次第だ。ぼく自身、もうビー・ジョーズに夢中になるなどというには縁遠い年なのだが、この爽やかな音楽にひかれる多くの人たちのことを、ほほえましく見ることはできるつもりでいる。





## ビー・ジョーズ・サウンドの秘密

なにがかくも長持ちさせるのか……

八木 誠(音楽評論家)



「ビー・ジョーズの音楽は、言葉や理屈で飾りたてなくても十分に素晴らしいですよ。ネエ、そうじゃありませんか」

いまいち考えたあげく、こんな感じではじめてみてはどうだろうと思いました。

そもそも「ビー・ジョーズ・サウンドの魅力や、長持ちの秘密について述べよ」というのが与えられたテーマだったのですけれども、これが実は僕にとっては、とても難しい問題であることに、いま気が付いたんです。たしかに、ビー・ジョーズが好きかどうかといわれれば好きにちがいはないし、その音楽

性についても、自分なりに納得はしているつもりです。けれども、じゃあどこが好きでどこがいいのかきかされると、これがどうもうまく答えられない。というより、あらためて考えたことがない、といった方がいいかもしれません。

これかたとえば、新人のグループであるとか、奇奇怪々なサウンドをもったグループであるとかというのだったら、ハナシは変わってきます。いかにわかったふりして理屈をこねくりまわしていれば、どうにかカッコはついてしまうでしょう。ところがビー・ジョーズとくたたらもうあまりにもお馴染み。その

うえ、音楽とはいえばこれがまた奇々怪々どころか、しごくまともときているんです。これじゃあ、どうしようもありません。下手に「ビー・ジョーズの音楽は」などと、大上段に構えて話そうものなら、かえってこちらが突かれてしまいそうな気がします。

1967年5月に、あの衝撃的なデビューを飾って以来、実際、ビー・ジョーズは発表するレコードをことごとく大ヒットさせ、世界中のファンを夢中にさせてきました。「ニューヨーク炭坑の悲劇」にはじまって、「ラブ・サムバディ」「ホリデイ」「マサチューセッツ」「ワーズ」などの曲は単に一時のヒット・ソングとして終わってしまうことなく、いつまでも人々の心の底に残りうる魅力をもっているといえます。

あるときは街角のジューク・ボックスからまた、あるときは何気なくスイッチを入れたラジオのスピーカーから、「マサチューセッツ」や「ラブ・サムバディ」のメロディーが、今でも流れてきたりすることがよくありま

せん。そして、いつもはやれロックだソウルだと騒いでいる僕なんかでも、そんなときは不思議となごんで、何ともし難い心地よい気分になることができます。たとえていうなら、都会の雑踏の中で清らかな水の流れにめぐり逢ったような情緒や素朴さが、ビー・ジョーズの音楽には感じられるのです。

これはもう、とても言葉ではいあらわせないもので、結局は、ビー・ジョーズのビー・ジョーズたるゆえんも、そのあたりにあるのではないかと思います。

よく最近「手作りのよさ」という言葉が耳にしますけれども、ビー・ジョーズの音楽もいってみれば、この「手作りのよさ」に通じているのではないのでしょうか。もちろん「手作り」という、ただそれだけの物理的なことからすれば、すべての音楽はそうにちがいないのですけれど一彼らの音楽には、本当の意味での「手作りのよさ」があって、だからこそ、人々に与える感動も大きいのではないかと思います。

で、この「手作りのよさ」ということについてですけれども、いつか読んだ五木ひろしのアルバムライナー・ノートに、こんなことが書かれていました。平凡編集局長の西藤茂さんが「手作りのよさを歌う五木ひろし」というテーマの中で書かれたもので、それによると、

「手作りのよさ」は、ことばをかえていえば「あたたかさ」であり、そしてさらに「なつかしさ」でもある—というようなことを、西藤さんは述べておられます。このことは、ある意味でビー・ジョーズの音楽にも充分通じているのではないのでしょうか。僕自身が五木ひろしの大ファンであることも影響しているのかもしれませんが、たしかにこの両者には相通じる「やさしさ」や「なつかしさ」があるように思えるんです。そして、そうした「やさしさ」や「なつかしさ」——いうならば

「手作りのよさ」は、たとえ年が30年たっていても決して飽きることなく、むしろ、時々たつにつれて光沢をおびてくるし、また、そうあってこそ、本当の「手作りのよさ」といえるのではないかと、僕自身は考えます。

よくポップス界には奇をてらって、妙な嗜好をしたり、前衛的な試みをやった話題を集めたりするグループがいますけれども、ビー・ジョーズの場合は、そんなことは万にひとつもありません。サウンドはシンプルですし、歌い方やスタイルもきわめてオーソドックスです。にもかかわらず、彼らの音楽は世界中のヤングはいかに及ばず、中年やお年寄りの



人々にまで幅広い支持を受けています。本音に響くくらいに、ビー・ジョーズのファンは幅が広いんです。いや、スタイルがオープンドックスで、「しごくまとも」だから、それだけの幅広いファンを獲得できたのだといえるかもしれません。

巻をてらったり、偶発的な試みをしないかわりに、ファンはいつでもビー・ジョーズのファンでいられ、いつも安心して彼らの音楽にまかしていいのです。もちろん、いつでも「マサチューセツ」や「ラヴ・サムバディ」や「メロディ・フェア」にこだわってはいけなくともありません。当然ながら、この10年近くの間にはいくつかの動きなどもあって、そのことにも私達は注目しなければならぬと思います。たとえば「オデッス」とか「トゥ・イヤーズ・オン」とか、最近の「ライフ・イン・ア・ナイン・キーン」といったアルバムにみられる、曲調の変化、成長の過程などについて、でも、本当のことを言うと、僕はビー・ジョーズという、どうしても「マサチューセツ」や「ラヴ・サムバディ」をオーバーラップしてしまいがちで、それによってビー・ジョーズのすばらしさを再認識する、というより、させられずにはいないというようにも、実際にはよくあるんです。

「ビー・ジョーズのビー・ジョーズらしさ」、それに、「ビー・ジョーズのききかた」——などというところについて。

しごくまともな中にも、ビー・ジョーズのオリジナリティは当然あって、そんなことについて、すこしハナシてみたいと思います。

まず、ビー・ジョーズのもっとも大きな特徴は何でしょう。いろいろありますけれども、その第1としてギブ兄弟が中心となっている。いわゆるファミリー・グループのひとつである、ということがあげられます。これはチーム・ワークを徹底させるという点においてとても強力な武器でしょう。およそ10年間という長期間にわたってグループを維持できた理由も、そこにあります。しかも、このギブ兄弟が揃いも揃ってすばらしい才能の持ち主とされているんです。作詞や作曲は当然のこと、アレンジからプロデュースまで、すべての作業をやっているのです。

はじめこそは、そうした才能も充分に発揮されていなかったといえますけれども、「オデッス」あたりをきっかけとして、サウンド・クリエイターとしても、ビー・ジョーズの面々は持ち前のすばらしいセンスを発揮しはじめました。たとえば、アコースティックなギターとのソング・シンパシーにまよったかと思えば、次には厚いストリングスをかぶせてみたり、ホーンを加えて幅の広さをみせてみたり……といった具合。さらに、最近では数多くの有名ミュージシャンを参加させ、それぞれの楽器の特性を生かしながら、新しいビー・ジョーズの世界というべきものをつくりあげています。

もっとも、いくらサウンドに変化を加えたとしても、ビー・ジョーズの音楽そのものの本

質はかわっていません。これはたとえバックをどうアレンジしようと、変わりようがないんです。その理由は、おそらくギブ兄弟の声や歌い方にあるのでしょう。ふるふるとしたハスキーな声と、美しいハーモニー、それと調子よく歌うあの歌い方は、まさしくビー・ジョーズならではのものですし、これを失った彼らには今の半分の魅力もないかもしれません。

流れるようなストリングスも、美しいギターのリズムも、そうした彼らの歌やハーモニーの息が通って、はじめて生きてくるものだと思うのです。ただ、中にはビー・ジョーズのあの声や曲調という人もあって、そういう意味では、とっつきにくい点もたしかにあるかもしれません。けれども、その好き嫌いとはともかく、自分たちの個性を巧みにとらえて音楽をつくりだしていくという、ビー・ジョーズの着眼の良さは敬服せざるを得ないところでしょう。

ところで、音楽作りといえば「トゥ・イヤーズ・オン」でみせたそれは、これまでのビー・ジョーズの活動の中でも、とくにすばらしいもののひとつであるといわれています。これはご承知のように、それまで何かとゴタゴタしていた彼らが久しぶりに発表し評判を呼んだアルバムでだけれど、僕自身にとっても、これはやはり最高にすばらしいものの1枚であると思っています。バックのサウンドもずいぶんワイルドになっていましたし、メンバーの歌にも、何かのすこい活気のようなものがうかがわれたのです。もちろん、パワーフルとか活気があるとかいっても、大ロウ・ローンをやってとか、エレキ・ギターをガンガン鳴らしているとかといったことはちがいます。いってしまえば肉感的な運動感みたいなもので、やはり、これも口ではうまくいあらわせないもののようです。ただいえることは、とにかくこのアルバムを含めて、ビー・ジョーズの作り出す音楽はみんなとてもいい曲で、しかも、どんな場合でもそこにビー・ジョーズがいる、といった感じなのです。このイメージは、たとえば「マサチューセツ」と「トゥ・イヤーズ・オン」とを比べてみてもいっように変わりません。どんな場合にも私達はそこにビー・ジョーズを発見でき、一方でまたいろいろな工夫やアイデアが施されていることにビックリしたりするのです。

その態度見栄えを変えていくもひとつの方法ですけれども、反面、変わらない良さというものもあって、そんな中に実は微妙な変化や新しい試みが加えられているのをついやりするものもあります。むしろ、そんなときの方がはるかにビックリする度合いも大きく、その印象も強いのではないかと思います。変わらぬといえ、ビー・ジョーズがスタートしてこのかたずっと「愛の歌」を歌い続けている、ということも大きな特徴のひとつとしてあげられるのではないのでしょうか。

いつだったか、このことについて彼らは「僕達にとって音楽は喜びを伝えるもので、だから、悲しいことやつらいことはあまり歌にしない」というようなことをいっていました。たしかにビー・ジョーズのこれまでの音楽作りをみていると、すべてのナンバーがラブ・ソングで、しかも、自問自答を歌ったような難解なものとはほど見当りません。でも、考えてみれば「愛の歌」というのはもっとも自然で、それだけに強い説得力をもつこともしかしでしょう。それに、今みたいないろいろな不安や不満をかかえている時代の中で、本当に僕達が歌っているのは、そうした不安や不満をうやむやにした音楽ではなく、ある意味でストレートに現実を忘れることのできる音楽ではないか、というような気もするんです。

で、そのとき方ですけれども、これは人によって、あるいはその場の雰囲気によってさまざまです。たとえば1人でボクサッとながらきてもいいし、恋人と2人いるときにも「メロディ・フェア」なんかは、何といえずいいものでしょう。どちらにしてもビー・ジョーズの音楽には、その場のムードに応じた臨機応変なアイデアのものがあって、それぞれが自分達の世界を作ることが可能なんです。いうなれば、第三者の入り込む余地を作ってくれているともいえますが、バック・グラウンド・ミュージックというときこそはよくないかもしれませんけれど、それができて、しかもその態度見栄えを伝えてくれる音楽というのも、案外すくないのではないのでしょうか。そして、そうした魅力をもったものこそ、真のグッド・ミュージックといえるのではないのでしょうか。僕らは考えるのです。

「ビー・ジョーズにも苦難の時代はありました。でも、そんな時代があったからこそ、現在の彼らがあるともいえるんです」

いわゆるスターといわれる人達とは違って、何らかのかたちで苦勞をしてきています。プレスラーやビートルズにだってそうだし、ビー・ジョーズにもめげられない時代はあ

りました。彼らが有名になったのは、先程もいったように1967年のことですが、そうなるまでは、何と10年近くの月日がかかっているんです。これは大変なことでしょう。いくら辛抱強い人でも、なかなかこんな下積み生活があったからこそ、その成功も大きく、またこんなに長い間トップ・スターとして活躍していられるのかもしれません。

そういう、若い頃の苦勞は買ってまでし、なんてよくいいますし、苦あれば楽あり、なんていう言葉もあります。たしかにはよくから苦勞した人はどこかちがうもので、そうした時代に積み重ねられた「たくわえ」というのは、知らず知らずのうちにたえてくるものでしょう。それから、天性の素質とか環境によってもちがってくることはあるでしょうけれど、それ以上に重要なのはその人個人の努力や、過程においてどうだったか、といった問題でしょう。いくらすばらしい素質をもっている、それを育てていこうとする意志や努力がなくてはなりません。逆に、一生懸命努力し苦勞してきた人達には、かならずチャンスも訪れてくるものです。そして、そうした苦勞や努力の積み重ねが多ければ多いほど、訪れるチャンスや成功の度合いも大きいのではないかと思います。

たとえ、ビー・ジョーズにレノン＆マッカートニーをしのぐ作曲の才能があったとしても、また、レターメンやサイモン＆ガーファンクルに匹敵する歌唱力やコンビネーションがあったとしても、それだけで現在の地位を得ることはできなかったにちがいないと思います。これは当たり前なことですが、そんな当り前のことがかかるといえるんです。

「ビー・ジョーズにも苦難の時代はありました。でも、そんな時代があったからこそ、現在の彼らがあるともいえるんです」

いわゆるスターといわれる人達とは違って、何らかのかたちで苦勞をしてきています。プレスラーやビートルズにだってそうだし、ビー・ジョーズにもめげられない時代はあ



# いま気分一新の旅 ジャルパック

この秋、  
新魅力の新コース  
続々、登場。

じっとしてないで、思いきって、見知らぬ世界へ飛び出しましょう。ジャルパックもいま魅力一新。20万円をこそこのヨーロッパを始め、格安価格のアメリカなど、新企画の新コースが勢ぞろい。さあ、自分にぴったりのいい旅を見つけ出しませんか。



## 行けるヨーロッパ 新マイプラン続々と

憧れのパリへローマへ行きやすい値段です。しかも好きな街だけに長期滞在、自分のプラン通り、思いのままの自由な休日が楽しめます。

### マイプラン・パリ 9日間 231,000円 (11-3月発)

マイプラン・アテネ8日間(11-2月発).....	219,000円
マイプラン・パリ12日間(11-3月発).....	257,000円
マイプラン・パリ15日間(11-3月発).....	273,000円
マイプラン・ロンドン9日間(11-3月発).....	231,000円
マイプラン・ローマ9日間(11-3月発).....	231,000円
フリータイム・パリ・ローマ9日間(12-1月発).....	273,000円
フリータイム・パリ・ジュネーブ・ローマ12日間(11-3月発).....	299,000円
フリータイム・ヨーロッパ15日間(A)(11-3月発)337,000円	
JOYヨーロッパ9日間(12-1月発).....	367,000円
JOYヨーロッパ11日間(11-3月発).....	387,000円
スイート・ヨーロッパ9日間(12-1月発)(おひとり).....	293,000円
ゴールデン・ヨーロッパ15日間(12-1月発).....	542,000円
特別コース・ONCE MORE ヨーロッパ15日間(A).....	617,000円
(11-3月発)	



## 発見!アメリカ大陸 格安ルート

格安の新登場コース。大自然のカナダで雄大な休日を通したら、次は陽気な国メキシコへ。その上、あのロマンチックな街サンフランシスコも楽しめて、なんと261,000円。アメリカ大陸、大接近です。

### フリータイム・バンクーバー・メキシコとサンフランシスコ 8日間(9-12月発) 261,000円

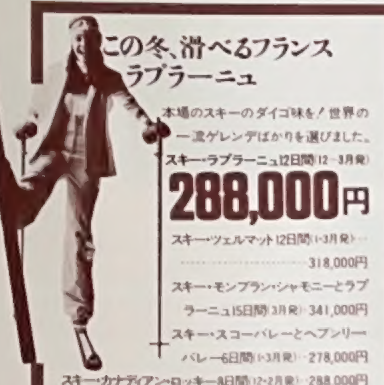
フリータイム・バンクーバー・メキシコ8日間(9-12月発).....	250,000円
マイプラン・サンフランシスコ6日間(毎月発).....	206,000円
スイート・サンフランシスコ6日間(ハネムーンコース)(毎月発).....	286,000円
(おひとり)	
フリータイム・アメリカ西海岸8日間(A)(毎月発)241,000円	
JOYアメリカ西海岸8日間(ラスベガス・グランドキャニオンコース)(毎月発).....	337,000円
フリータイム・アメリカ西海岸10日間(A)(毎月発)254,000円	
マイプラン・メキシコ8日間(11-2-3月発).....	296,000円
マイプラン・ニューヨーク10日間(毎月発).....	311,000円
JOYアラスカ・北極圏5日間(50年2-4月発).....	261,000円



## 毎日、毎日、出発です。 常夏ハワイ

今からハワイ駆けつけてシャワーを。休みがとれたら、2回目の夏休みをどうぞ。毎日発、いつでも行けます。

JOYハワイ6日間アロハコース(毎日発).....	173,000円
JOYハワイ6日間アロハコース(毎日発).....	204,000円
JOYハワイ6日間アロハコース(毎日発).....	235,000円
JOYハワイ10日間アロハコース(毎日発)216,000円	
JOYハワイ8日間アロハコース(11月-1月発).....	185,000円
JOYハワイ10日間アロハコース(11月-3月発).....	195,000円
スイートハワイ6日間(ハネムーンコース)(毎日発).....	235,000円
(おひとり)	
スイートハワイ7日間(ハネムーンコース)(毎月発).....	264,000円
ゴールデン・ウェルワイ7日間(12-1月発).....	263,000円
マイビー・チャイワイ6日間(毎日発).....	468,000円
(大人1人、子供2人).....	478,000円
マイビー・チャイワイ7日間(毎月発).....	478,000円
(大人1人、子供2人).....	478,000円

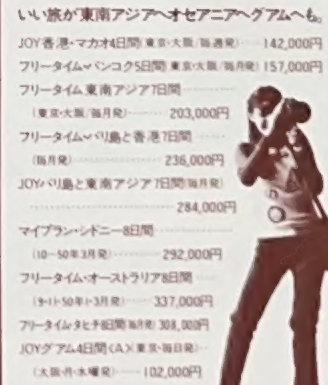


## この冬、滑べるフランス ラブ・ラヌ

本場のスキーのダイコ味を! 世界の一流ゲレンデばかりを選びました。スキー・ラブ・ラヌ12日間(12-3月発)

### 288,000円

スキー・ツェルマット12日間(12月発).....	318,000円
スキー・モンブラン・シャモニーとラブ・ラヌ15日間(1月発).....	341,000円
スキー・スコーパレーとヘンリー・バレー6日間(12-3月発).....	278,000円
スキー・カナディアン・ロッキー8日間(12-2月発).....	288,000円



## いい旅が東南アジアへオセアニアへアム・アムへ。

JOY香港・マカオ4日間(東京・大阪)(毎月発).....	142,000円
フリータイム・バンコク5日間(東京・大阪)(毎月発).....	157,000円
フリータイム・東南アジア7日間(10-50年12月発).....	203,000円
フリータイム・バリ島と香港7日間(毎月発).....	236,000円
JOYバリ島と東南アジア7日間(毎月発).....	284,000円
マイプラン・インド8日間(10-50年12月発).....	292,000円
フリータイム・オーストラリア8日間(10-50年12月発).....	337,000円
フリータイム・オーストラリア8日間(10-50年12月発).....	308,000円
JOYアムステルダム4日間(A)(東京・大阪)(毎月発).....	102,000円
(大阪・神戸・横浜).....	

## いい旅しよう。 JALPAK 日本航空

### 最新型・パンフレット差しあげます

クーポンをハガキに貼り、住所、氏名、年齢、職業、電話番号、出発予定日、希望旅行先(ハワイ、グアム、アメリカ、ヨーロッパ、世界一周、東南アジア、オーストラリア、アラスカ)をご記入のうえ、郵便番号100-91 東京中央郵便局 郵便箱205号 日本航空メールボックス 宛へどうぞ。

●コースの料金は8月25日現在のものです。料金、出発日は変更される場合もあります。





特別寄稿 ポップスと私

## ビー・ジョーズのあの甘い歌声が好き

雨 沙織 〈歌手〉

私とポピュラー・ソングとのおつき合いはもうずいぶん長いんです。河橋にいたころ、友だちとの話題、家の中の楽しみに音楽の占める比率はかなり大きなものでした。そう、確か中学時代からかしら、いまちょうど同年代の若い方が郷ひろみさんや西城秀樹さんにしびれているのと同じように、それぞれのアイドルもあったものです。私のお気に入りはいっぱいありました。ビートルズだったり、タイガースだったり。むしろビー・ジョーズも好きなグループのひとつ。



私って、そのころは「おとなしい」って評判の娘でした。クラスで仲いいお友だちとはキャッキャッと騒ぎ回るのがクラス1つ違うだけで口もきけない、内気な性格。小学校時代「歌手になるの。本上へいってスターになるの」と夢みたいなこと——それが実現になって私自身が一番びっくりしているんです。——ほんとうに歌手というのはあこがれだったのですが、中学校に入ってから弁護士を断ながら目指し、真剣に考えていたの。それは、たまたまお友だちのお兄さんが後援をし

ていて、かっこよかったから「それなら私は弁護士」なんて思ってたんじゃないかしら。今から考えるとおかしいけど。まあ、つまり、そんなどちらかというと地味な存在でしゃべりが好きな反面、1人お部屋にこもってラジオを聞くのが大好きな女の子でした。ベッドとステレオが大きく占領したそのお部屋は私のお城。タイガースの写真が「カベいっぱい」にはってあって、ラジオからはいつも音楽が流れてました。このお城は私だけのもの。弟だろうが妹だろうが「ノック」なしにはいろうものならカンカンに怒ったものです。ポピュラー「ベスト30」なんていう番組がまたよかったんだなあ。どういわけかグループ・サウンズが好きだった。やはりハーモニーがすてきだった。何かしみじみ楽しさが伝わってくるみたいで……。激しいリズムや、フォーク・ソングのような訴えはないけれど、ラブ・ソングを含めて「やはり、音楽は“音を楽しむもの”だなあ」なんて感心したものです。

不思議なことに、レコードを買って趣味をやるで持ち合わせていなかった。というのは沖縄のラジオ局KSBKの、ナマの音楽が抜群にすばらしくって、また聞きたい曲がしょっちゅうかかっているから。レコードは必要じゃなかった。東京に来る1年ほど前、KSBKでちょっとお仕事してましたが、このスタジオがまたイカしてるんです。100曲分のカセットがズラリと並んでいて、リクエストが来ると、そのカセットのボタンを押すだけでOK。それだけの操作で音楽が流れ出す仕掛けだから、みんな先を争ってリクエストするわけよ。1番の楽しみは、何といっても金曜日の夜じゃないかしら。土、日曜日、学校（クワイースター・キング・スクール）が休みだから、この夜のラジオは休みの前日ということもあって楽しさが倍。ラジオ局もそんなところをねらって「電話リクエスト」の特集です。昼間、学校で「今夜、あなたにプレゼントするから、聞いていてね」を打ち合わせておいて、何度も何度もダイヤルを回します。だって、すごい人気番組だからいつだってお話し中。でもコツを憶えてしまっただけで「シンシア（私）から〇〇へ」と名前を呼ばれたことも少なくありませんでした。1曲かかるのに80件ぐらいの名前が放送されるのですが、放送されるとうれしくてね。中にはひそかに思いを寄せているボーイフレンドにプレゼントして気持ちを打ちあげたり、思わぬ男性からもらってびっくりした人もいたみたい。えっ？ 私、それは内緒よ。

もう1つ私たちが楽しみにしていたこともやっぱり音楽と関係あるんです。学校の生徒会主催のゴーゴー・パーティー、バンドの手配やらPTAの許可を全部私たちがやって、にぎやかに踊りまくる。ふだんラジオから聞き慣れている音楽にからだを合わせる気分は最高。私は踊るのも好きだけど、こんなパーティーの裏のお仕事も得意でした。バンドの値段を値切ったり、飲み物を無料で調達したり、次はいつごろって検討したり。つまりパーティーの制作というお提供というか、「こ

れにかけてはシンシアは一流だ」っていわれたものです。今から思うと、何か音楽関係のお仕事がしたかったのかもしれない。勉強もしましたけど、こんなぐわいに私の学校生活は直接的にも間接的にも音楽音楽であってくれたのです。

私のデビュー曲「17才」もそのころ。お話にちよびり関係あります。なぜか忘れられたか幾何の先生が「ローズ・ガーデン」というレコードをくださったのです。何度も聞いているうちにすっかり大好きになってしまいました。口ずさんでいたのです。東京にこの前は1度だって人の前で歌ったことはなく、この「ローズ——」だってこそそしてお部屋で、だったのですが、デビュー前に岡東京平先生にレッスンを受けた時「好きな歌を歌ってごらん」といわれ、それを歌ったのです。よほど私のイメージと合っていたのでしょうか。「17才」が「ローズ——」に似た調子で出来上がって来ました。だから私にとってその幾何の先生も「ローズ・ガーデン」もたいへん重要な役割りだったわけ。人前で歌えなかった私が……って思うと、ほんとうにびっくりしているの、歌手になったことに。

さっきもいいましたが、音楽はまず楽しくなくちゃいけないというのが私の持論。ロックにしてもポップスにしても、レコードにしても、ステージにしても、まず第1は楽しさ。先日、デビッド・キャッシューとお食事と一緒に楽しかったなどという時もあるけれど、歌手よりも歌そのものが楽しくないかと思うのです。歌がいいから歌手もすてきになります。「歌は下手だけどかっこいいから」は私にいわせれば邪道。ハイスクール時代の夜に私を連れてくれた曲はたくさんあります。「ミスター・ロンリー」（レターメン）「アンチエンド・メロディー」（ライチャス・ブラザーズ）「レット・イット・ビー」（ビートルズ）などが印象に残っています。

ビー・ジョーズに関しては「マサチューセッツ」「ワーズ」「メロディ・フェア」「ホリディ」とあげればきりがいいほど。彼らのよさは、あの甘さ、そして踊らない、しみじみ味わる楽しさにつきると思います。むずかしい理由は抜き。3度目の来日って聞きましたが、過去2度とも行けなかった。もっとも、最初の方はまだ私、沖縄だもの。ビー・ジョーズのステージは「歌を見る」って感じがします。容姿同様、歌も見ちゃうの。やさしさ、なごやかさがどんどん自分のからだの中でひろがっていくのが、きつとよくわかるにちがいありません。パンフレット見ていたら、ビー・ジョーズさんも、全くそんな姿勢で歌っているみたい。「ボクたちの歌は政治や宗教には無関係です。ジョン・バエズがそれらを歌って表現しているのは自由だが、ボクたちは、音楽は喜びを伝えるものだと思っている。これから“愛の歌”を追求します」っていつてるんじゃないですか。音楽ってすてきですね。伝える側と受ける側が、会ったこともなく話し合ったこともないのに、お互いの気持ちが通じてしまう、最高の気分。

ビー・ジョーズのほかで、最近聴いている、つ

まり、また一味違う楽しさを私に与えてくれているのは、スリー・ディグリーズを筆頭にカーペンターズ、ジェームス・テイラー、サミー・デイビス・ジュニア、ダイアナ・ロスといった歌手たち。スリー・ディグリーズは「外人さんってどんな形を作ってもすっぴんになってるなあ、新しいアイデアを案に力なく伝えてくれるわ」と感心もしおかしだし。カーペンターズは、先日武道館で聞いてすっかり酔いしてしまいました。前から5列目にすわったこともきつと影響してると思いますが、すてきだったな。サントナ、ジャクソン5、キャロル・キングのステージにも行ってきました。だけど、まだまだ行けない方。あちらの一流どころがわざわざ来てくれるので、行かないやウツです。ちょっとプロモーターのPRになったかしら。でも、いまの日本のポピュラー・ソングのステージはとっても思われていると思うのは間違いない事実でしょう。

話をビー・ジョーズに戻しますが、彼らと私の接点が1つあります。私のLPの中に「メロディ・フェア」がはいっているのです。そうかなり前ですが、あのレコーディングのむずかしさは今でも忘れません。全体的に高い音域でまわっているでしょう。聞いている分にはなんともしやすいんだけど、いざマイクの前で歌うとすごくたいへん。たまたま私の音域と合ったからいいよなもの、今考えてもヒヤヒヤもの。軽く簡単に歌っている箇所が、実は一番むずかしいの。いい発見をしたのです。

ビー・ジョーズ公演で、私の最も興味があるのはショーの構成とお客さまのせ方。ステージを大切にしてくる彼らが、どんなプログラムを組んで、どんなふうに進めるか。だんだんと楽しさや観客席にとりこんでいかせる手法、一方観客がその楽しさにどうひたっていくかの過程。そのうまさをとくと拝見。なんていっていいかな。私もきつと、そんな彼らにのせられて、すっかり酔っていると思いますが、

この日の私は、いつか「沖縄の私」を思い浮かべていることでしょう。あの教室、あの級友、あのラジオ、あのメロディー……この見えない糸をビー・ジョーズがつないでくれるはず。みなさんに思い出すメロディがあると同様、ビー・ジョーズは私にとって現在とまた続いている心の歌なのです。楽しさの上にある感謝。これはもうこぼれていいあわすことなどできないものです。







ブリティッシュ・ソング時代のロビン・ギブ (1969年)



1970年8月 TV映画『ムーラン・ルージュ』撮影時のモーリス



映画『時の香り』のシーンでモーリス



70年8月 西結成第一弾シングル『ロー・マイズ・オン』のジャケット撮影の時



1970年初頭、西結成した時に初めて写したモノ



70年7月、ソロ・シングル『ロイヤル・ロード』を発売した頃のモーリス



70年再び3人がグループを組むようになった頃



Bee Gees

Bee Gees

72年8月「ベスト・オブ・ビー・ジーズVOL. II」のジャケットに載るために写したひとコマ



1973年 ロスアンジェルス・フロンティアでのコンサート



ロビン夫妻と息子スベンサー君、メリヤちゃん。ロビンの家で



バリー、ラングそれに、1973年12月1日に生まれた息子スティーヴン君



新しい家の前で彼の愛馬に乗ってバリー君を撮る



グリーン・ポップの新星“ベル”

第1部



“ベル”その名も耳新しく9月10日にデビューしたばかりの4人組です。洗練されたセンスと、抜群のルックス。平均身長175cmからかななるハーモニーの美しさは、各方面で早くも話題を喚起しております。もちろん彼らの目ざす音楽の真髄は、一言で「ハーモニー」といっても、決して過言ではありません。

そして今後新しいサウンドの創造を目ざし“ベル”独特のスタイル、すなわち誰にでも口づさめるさわやかなグループを目ざしています。

このたびビージーズとの共演を大きな機会として、少しでもその音楽性、音楽姿勢を学びとり、今後の彼らの新しい礎を築いて行くでしょう。

#### Belle(ベル)プロフィール

##### ●広川ナオ(リーダー)

昭和29年3月15日生 身長179cm、体重55kg サイド・ギター、ヴォーカル担当

##### ●大川ヒロシ

昭和29年8月17日生 身長173cm、体重54kg サイド・ギター、ヴォーカル担当

##### ●杉山トモカズ

昭和29年11月29日生 身長175cm、体重57kg リード・ギター、ヴォーカル担当

##### ●福沢タカシ

昭和30年1月25日生 身長177cm、体重58kg ベース・ギター、ヴォーカル担当

全員、北海道の出身で、昨年の3月に上京。最近「コーヒー杯の幸福」でレコード・デビューしました。デビュー早々、尊敬するアーティスト、ビートルズと共演なんて夢のよう、全員“死んでもいい”なんて思っています。

いいものが見つかるアイマリオ



アイマリオ ●東京①銀座五丁目店 ☎03-571-3061 同  
チェーン店 2Fパティオ②銀座西五番街店 ☎03-571-  
6638 ③銀座コアビル2F店 ☎03-572-7728  
④新宿ステーションビル3F店 ☎03-354-7305

⑤渋谷東急プラザ5F店 ☎03-463-3908 ⑥  
パルコ池袋3F店 ☎03-987-0495 ⑦自由が  
丘店 ☎03-717-5001-5005 ●横浜⑧相模  
川イナズナIF店 ☎045-311-3638 ●横浜⑨新

十字屋IF店 ☎0466-26-3064 ●浜松⑩遠鉄  
名鉄ビルIF店 ☎0534-53-6348 ●名古屋⑪  
名鉄メルサIF店 ☎052-582-6961 ⑫栄メルサ  
3F店 ☎052-24-7536 ●大阪⑬阪急三番街

ビル店 ☎06-372-6958 ⑭阪急ファイブIF店 ☎  
06-312-8387 ●岡山⑮岡山ステーションセ  
ンターB1 ☎0862-32-9308 ●熊本センター  
プラザB1店 ☎0963-56-5089

CONFECTIONERY AND RESTAURANT

アモンド

六本木本店  
☎ 402-1800・1870

——六本木店心新たに本日誕生 本日開店——













# KYODO TOKYO PRESENTATIONS 1974

秋は、空の高さをつれてくる。  
秋は、透明な光をつれてくる。  
秋は、ラブ・サ운ズをつれてくる。

## Love Sounds

第1回ブルース・フェスティバル  
待望7ついにやってくる本場のブルース。〈初来日〉

## BLUES FESTIVAL①

ハミューニクソン(ハーモニカ) HAMMIE NIXON  
スリーピー・ジョン・エスティス(ギター・ヴォーカル)  
SLEEPY JOHN ESTES  
ロバート・ジュニア・ロックウッド(ギター・ヴォーカル)  
ROBERT Jr. LOCKWOOD  
ジ・エイズ(リズムセクション) THE ACES

●東京公演  
11月25日(日)・26日(月)・27日(火)・28日(水)  
各7時間演 芝・郵便貯金ホール  
A=¥2,500 B=¥2,000 C=¥1,500  
●大阪公演  
11月30日(土) 7時間演 厚生年金大ホール  
S=¥2,500 A=2,100 B=¥1,800 C=¥1,500

ストリングスの魔術師、ポール・モーリアが、  
恋人達に贈るラブ・サ운ズ。

ポール・モーリア・グランド・オーケストラ  
PAUL MAURIAT  
GRAND ORCHESTRA

東京追加公演

ニッポン放送ハッピーコンサート  
12月14日(土)2時間演 新宿・厚生年金ホール  
S=¥2,600 A=¥2,300 B=¥1,800 C=¥1,500  
好評発売中

流れるようなメロディーに、オリーブの香りを添えて。

カラベリときらめくストリングス  
CARAVELLI AND  
HIS MAGNIFICENT STRINGS

●東京公演 12月2日(日)・3日(月) 各7時間演 中野サンプラザホール  
S=¥2,800 A=¥2,500 B=¥2,000 C=¥1,500  
ティンズシート=¥1,000 ラブシート(2名様)=¥5,100

今年もまたあなたにすてきなクリスマスプレゼント  
ニニ・ロッソ=クリスマスコンサート  
NINI ROSSO X'mas Concert

キョードー東京 電話03-407-8155・3426

キョードー大阪 電話06-344-0412

キョードー横浜 電話045-251-1861

キョードー札幌 電話011-521-6531

キョードー北陸 電話0762-32-2208



①ハミューニクソン(ハーモニカ)  
HAMMIE NIXON  
②スリーピー・ジョン・エスティス  
(ギター・ヴォーカル)  
SLEEPY JOHN ESTES  
③ロバート・ジュニア・ロックウッド  
(ギター・ヴォーカル)  
ROBERT Jr. LOCKWOOD  
④ジ・エイズ(リズムセクション)  
THE ACES

●倉敷公演 11月14日(木) 6時30分開演 倉敷市民会館  
●小倉公演 11月15日(金) 6時30分開演 小倉市民会館  
●福岡公演 11月16日(土) 3時・6時開演 福岡市民会館  
●大阪公演 11月17日(日) 3時30分・6時30分開演  
11月18日(月)・19日(火) 各6時30分開演 フェスティバルホール  
●神戸公演 11月20日(水) 6時30分開演 神戸・国際会館  
●和歌山公演 11月21日(木) 7時間演 文化会館  
●高知公演 11月25日(月) 6時間演 高知県民ホール  
●松山公演 11月26日(火) 6時30分開演 松山名古屋市民会館  
●名古屋公演 11月27日(水) 6時30分開演 名古屋市民会館  
12月7日(土) 4時・7時間演 名古屋市民会館  
●札幌公演 12月1日(日) 2時・6時間演 厚生年金会館  
●静岡公演 12月4日(水) 6時30分開演 駿府会館  
●金沢公演 12月5日(木) 7時間演 金沢市観光会館  
●富山公演 12月6日(金) 7時間演 富山市公会堂  
●横浜公演 12月17日(火) 6時30分開演 横浜文化体育館



●大阪公演 12月5日(火) 6時30分開演 フェスティバルホール  
●福岡公演 12月8日(金) 2時間演 福岡市民会館  
●広島公演 12月9日(土) 6時30分開演 郵便貯金ホール  
●防府公演 12月10日(日) 6時30分開演 防府市民会館  
●小倉公演 12月11日(月) 6時30分開演 小倉市民会館  
●神戸公演 12月12日(火) 6時30分開演 神戸・国際会館  
●岡山公演 12月13日(水) 6時30分開演 岡山市民会館  
●長野公演 12月17日(火) 6時30分開演 長野市民会館



●東京公演—12月24日(火)・25日(水)各7時間演  
新宿厚生年金ホール  
A=¥2,500 B=¥2,000 C=¥1,500  
ティンズシート=¥1,000 ラブシート(2名様)=¥4,500  
●大阪公演  
12月22日(日)2時・6時開演 フェスティバルホール  
S=¥2,500 A=¥2,100 B=¥1,600 C=¥1,200  
BOX=¥3,500  
ラブシート(2名様)=¥4,500



ラブ・サ운ズの  
スターを、  
徹底的に教えてくれた。  
愛すべきマガジン。  
ハイ・ミュージック

ラブ・サ운ズのスターを中心にしたエッセイとそのほか全国スケジュール最新情報を満載。



Love Sounds Concert Magazine  
隔月刊 B5サイズ・32ページ  
ハイ・ミュージック  
定価100円(送料55円)  
1年間送料共900円  
KYODO TOKYO CO.,LTD.

# Hi Music

## プロフェッショナル・ロック

実用とセンスのロック本誌新発売中

## PROFESSIONAL ROCK

A COMPLETE GUIDE TO THE ROCK ROAD

相倉久人・青木誠・中山久美子  
共著

音楽という大きなジャンルを  
広く深く知る。

相倉久人・青木誠・中山久美子共著 定価1,600円  
●この本は新装版です。(旧版番号：東京30040加入書：キョードー)  
発行：キョードー東京 107 港区北青山1-1-1 1F 電話03-407-8155 FAX:03-407-8153

このプログラムにご協力して下さった方たち

野口五郎(のぐち・ごろう)さん

ご存じティーン・ファンのアイドル。郷ひろみ、西城秀樹とともに「新ご三家」として、絶大な人気を集めています。人気だけでなく歌の実力も、眼を見はるような上昇ぶり、生来の真面目さとともにマスコミ関係者の評判も上乗です。かつて自らバンドをつくり、ロック・ナンバーを歌っていたそうですが、その手引きがベンチャーズだったとか。レパートリーのなかにはポピュラーも多く、ビー・ジョーズの曲もあります。



南条優(みなみ・ゆう)さん

「17才」でデビューしてからもう3年がすぎました。従って彼女も20才……。かつての可愛さは匂うばかりの華やかさに美しく変換しました。英語の通訳などは数多い歌手のなかでも指折りで、そのせいかわベンチャー・ミュージックは大好き。自分のLPにもカーペンターズの曲など、気に入ったものを選んでます。ビー・ジョーズのものでは「メロディー・フェア」が大好きで、レコーディングもしているそうです。

中根幸夫(なかに・ゆきお)さん

音楽シーズン到来ともなれば、新聞記者は眼のまわるような忙しになります。外国からのミュージシャン、そして各種音楽賞をめぐるの最後は猛烈な競争……。なかで多趣味の中根さん「好きなことといえば歩くぐらいしかできない」とこぼしています。もともと伝文出身なのに、ヘルマン・ヘッセなどドイツ文学を愛読していたというヘンな面がありますが、最近ほとんど小説を読まず、専門書が多くなったようです。

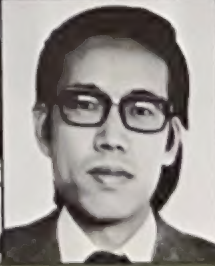
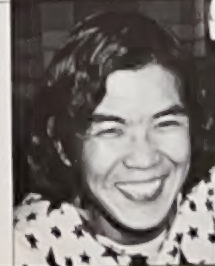


八木誠(やぎ・まこと)さん

それも知らずに八木さんの声を耳にしているファンは、数知れないでしょう。東京のステーションにもあんな、地方局の出演番組も多く、日本中で1週間にもわたって八木さんの名「J」ぶりが流れているか、計算してみても大仕事です。ソウルが大好きで、こしはソウル系アーティストの来日が多かったので、ホクホクが気持の毎日でした。ビー・ジョーズはあのナイーブさが気に入って、それはそのまま八木さんの人柄を物語っています。

木崎義二(きざき・よしじ)さん

評論家、そしてディスク・ジョッキーとしてロックに入っている名物男。仲間うちでは「キーヤン」の愛称で親しまれています。かつて「ティーン・ビート」誌編集長時代に、ビー・ジョーズとの出逢いがはじまり、改めて時の流れに感無量の様子です。細い身体の下にあのエネルギーがあるのか、と驚くほどタフで、それはロックにかぎらず、ポピュラー・ミュージック全般をカバーしているところにも現われています。



塩田真弘(しおだ・まひろ)さん

ポリドールの洋楽ディレクターで、ビー・ジョーズを担当してからこして5年目。今春、ロンドンを訪れたとき、ビー・ジョーズのメンバーのひとりモーリスに会ったそうです。最近にはロックのフィルム・コンサートで、九州、中国、韓国などの各地をまわり、ファンのナマの声を集めてきました。なかなかのハンサム・ボーイで、ファン・クラブの女の子にも人気があります。「あのメロがチャーム・ポイントね」とはある可愛い娘さんの声。



さわやかさん＝サンドラ・鈴木



あ

...というまにすきとおる



麒麟ビール株式会社

Technics CD-4 SYSTEM

セパレートステレオの新しい方向——  
音響技術と生活空間の調和をめざす

白いテクニクス。



SC-2200DX(0-D) 7チャンネルステレオ増幅機 250,000円  
SC-2200CU(0-D) カセット・ステレオ増幅機 320,000円  
※各機種の詳しい仕様は、各販売店またはTechnicsのパンフレットを参照してください。



